



PROGRAMME DE FRANÇAIS POUR LE COLLÈGE

Principes et objectifs

Le programme de français vise à articuler les différents domaines de l'enseignement du français que sont l'étude de la langue, la lecture, l'expression orale et écrite.

Les apprentissages des élèves sont construits à partir d'activités qui mettent en relation :

- la pratique, la maîtrise et l'analyse de la langue française (grammaire, orthographe, lexique)
- un déroulement chronologique avec des époques privilégiées pour chaque niveau (6^e : Antiquité, 5^e : Moyen Âge et XVI^e siècle, 4^e : XVII^e et XVIII^e siècles, 3^e : XIX^e et XX^e siècles)
- une initiation à l'étude des genres et des formes littéraires
- la pratique constante de l'écriture comme principe fédérateur du programme de français.

I. L'étude de la langue

A. La grammaire

Enseigner la grammaire, c'est conduire les élèves à comprendre les mécanismes de la langue, à maîtriser la terminologie qui sert à les identifier et à les analyser afin de les amener à réutiliser ces connaissances pour mieux s'exprimer à l'écrit comme à l'oral et mieux comprendre les textes lus. La grammaire permet une conscience des faits de langue indispensable aux élèves pour qu'ils puissent s'exprimer de manière appropriée et comprendre les textes qui constituent les piliers de leur culture.

Les termes grammaticaux constituent des repères communs dans la conscience de la langue. Ils doivent être soigneusement expliqués pour être systématiquement acquis. Les connaissances grammaticales apprises en français servent aussi à l'apprentissage des autres langues.

L'enseignement grammatical prend appui sur les savoirs acquis à l'école primaire, qu'il approfondit et complexifie, rendant ainsi possible l'apprentissage d'autres notions. Les objets d'étude sont répartis par année pour éviter les répétitions.

B. L'orthographe

Savoir orthographier correctement un texte est, socialement, une compétence essentielle. Le professeur de français veille donc à la bonne maîtrise de l'orthographe. Il veille à la mémorisation des règles essentielles et à leur réinvestissement dans des activités d'écriture. Il conduit l'élève à revenir sur ses erreurs, à les identifier et à les analyser. Les professeurs des autres disciplines doivent s'associer au professeur de français dans cette entreprise.

Les formes d'évaluation de l'orthographe sont multiples (dictée-copie, dictée à choix multiples, dictée de contrôle, réécriture). La dictée est propre à concentrer l'attention de l'élève sur ce qu'il écrit.

Pour l'enseignement de la langue française, le professeur tient compte des rectifications de l'orthographe proposées.

C. Le lexique

La maîtrise de la langue française, c'est-à-dire la capacité à exprimer sa pensée, ses sentiments et à comprendre autrui, à l'écrit comme à l'oral, suppose une connaissance précise du sens des termes utilisés et de leur valeur propre en fonction des contextes. Il s'agit d'envisager les différentes relations sémantiques ou formelles qui structurent le lexique. Les approches de l'analyse du lexique sont diversifiées : familles de mots, morphologie, étymologie, évolution historique du sens d'un mot, dérivation et composition, champ lexical, champ sémantique, homophonie, homonymie, synonymie, antonymie, polysémie.

L'usage des dictionnaires aide à éveiller la curiosité des élèves et susciter leur goût de l'expression juste. Le dictionnaire est un outil de travail : il assure la correction orthographique et il permet d'explorer l'univers des mots afin de les utiliser à bon escient.

II. La lecture

A. La culture

À l'école, l'élève acquiert une culture que son environnement social quotidien ne suffit pas toujours à construire. Il s'agit donc de donner à l'élève les éléments nécessaires d'une culture à la compréhension des œuvres et des langages, et de susciter le goût et le plaisir de lire. Les lectures conduites en classe permettent d'initier les élèves aux grandes œuvres du patrimoine. Ceux-ci apprennent à situer les œuvres dans un contexte historique et culturel ainsi qu'à les analyser en fonction des genres et des formes auxquels elles appartiennent.

La lecture de l'image, fixe ou animée, contribue également à la fondation d'une culture. Elle favorise la compréhension des œuvres littéraires en privilégiant des prolongements artistiques et en affinant la perception des contextes historiques et culturels. L'image est analysée en tant que langage. Il importe de faire percevoir aux élèves, confrontés à une société de l'image et de l'apparence, que celles-ci sont des représentations porteuses de sens et que leur visée peut être explicitée. Face à l'image, les élèves doivent apprendre à s'interroger sur ce qu'ils voient et à observer l'image avant d'en parler. La lecture de l'image est toujours mise en relation avec un texte, elle en est l'accompagnement, le prolongement. Elle permet également un accès à l'histoire des arts.

B. La lecture analytique et cursive

Les élèves sont invités à lire plusieurs œuvres du patrimoine, principalement français, mais plus largement d'expression française. Au Québec, une part plus importante doit être donnée à la littérature québécoise. Les œuvres sont étudiées soit dans leur intégralité, soit sous forme d'extraits.

La lecture analytique se définit comme une lecture attentive et réfléchie, une lecture d'étude, cherchant à éclairer le sens des textes et à construire chez l'élève des compétences d'analyse et d'interprétation. Il s'agit de développer les capacités des élèves à s'interroger sur les effets produits par les textes, sur leur construction et leur écriture. Les démarches d'analyse critique et le vocabulaire technique sont au service de la compréhension et de la réflexion sur le sens de l'œuvre.

La lecture cursive est une lecture personnelle de l'élève, en dehors du temps scolaire. Elle peut être recommandée par le professeur ou librement choisie. Le professeur cherche ainsi à développer le goût de la lecture chez l'élève.

La lecture est mise en relation avec les exercices d'expression orale ou écrite et avec les travaux visant à la maîtrise de la langue.

III. L'expression écrite

C'est par une pratique régulière, continue et variée de l'écriture que les élèves peuvent acquérir une conscience claire de leur langue, une connaissance précise et vivante de son fonctionnement, de ses modes de production et de ses effets. L'entraînement à l'écrit porte sur tous les faits de l'écriture, qu'il s'agisse d'énoncés brefs – une phrase – ou de textes complets. Certains travaux d'écriture sont le fruit d'une progression, d'un projet et supposent un travail patient, continu et réfléchi, d'améliorations et de corrections. On prend en compte la richesse et la sensibilité de l'invention, la correction de l'expression, la cohérence de la composition, le respect des consignes.

IV. L'expression orale

Un véritable apprentissage de l'oral se construit en classe de français. Il se fonde sur la pratique d'échanges, de débats, sur la reformulation de la pensée des autres. Sous la conduite du professeur, les élèves prennent la parole avec mesure et de façon organisée. Le professeur veille à ce qu'ils s'expriment avec clarté et précision. Il les encourage régulièrement à expliciter leur pensée et à se soucier d'être compris de leur auditoire.

Dans la mesure où l'oral s'enseigne, le professeur met en place des exercices variés et progressifs qui permettent aux élèves de travailler la mise en voix, la gestuelle et l'occupation de l'espace. C'est dans ce cadre que prennent place la récitation, la lecture à haute voix, l'exposé, les débats, les échanges organisés.

Conclusion

L'élève apprend à consulter et à utiliser régulièrement et méthodiquement le dictionnaire, le manuel de grammaire, le guide de conjugaison. L'enseignement de la grammaire se fait par l'intermédiaire d'un ouvrage qui suit l'élève d'année en année : *La Nouvelle Grammaire du collège*, Paris, Magnard, 2007. Ce manuel est conservé par l'élève à la fin du cycle collégial et lui sert de livre de référence au lycée. Les numéros de pages dans le document suivant renvoient à celles de *La Nouvelle Grammaire du collège*.

En plus des contrôles ponctuels, chaque fin d'année est organisé un contrôle commun de grammaire d'une durée d'une heure pour les 6^e-5^e et de deux heures pour les 4^e-3^e. Ce contrôle fait le bilan des connaissances grammaticales acquises au cours de l'année.

Afin de susciter les élèves à écrire sont organisés des concours d'écriture obligatoires – un par niveau – sur un thème donné en lien avec le programme. Les devoirs sont notés et intégrés à la

moyenne de l'élève. Chaque professeur sélectionne cinq textes dans sa classe qui sont soumis à un jury indépendant. Une remise de prix a lieu en fin d'année pour souligner la contribution des élèves.

Classe de sixième

I. L'étude de la langue

A. La grammaire

L'analyse de la phrase

- la phrase verbale et non verbale
- la phrase simple et complexe
- les différentes propositions : savoir reconnaître indépendante, principale et subordonnée
- les types et formes de phrases
- la phrase interrogative
- la phrase injonctive
- la situation d'énonciation
- le discours narratif

Les classes de mots

- la nature et la fonction des mots
- les classes de mots : mots variables et invariables
- les groupes de mots
- les déterminants : articles définis et indéfinis, déterminants possessifs et démonstratifs
- l'adjectif qualificatif
- le groupe nominal et ses expansions

- les pronoms substitués du nom : pronoms personnels (formes et fonctions, distinction entre *la, les, l'* déterminants et pronoms), pronoms possessifs, pronoms démonstratifs
- les reprises nominales et pronominales
- le verbe, noyau de la phrase : verbe transitif, intransitif, attributif
- l'adverbe

Les fonctions grammaticales

- le sujet du verbe : groupe nominal et pronom sujet
- les compléments du verbe : COD et COI
- les compléments circonstanciels : temps, lieu, moyen...
- l'attribut du sujet : distinction entre attribut et COD

La conjugaison du verbe

- les modes personnels et impersonnels
- les principes de conjugaison
- les temps simples et composés
- l'indicatif : étude systématique des temps simples, dont le conditionnel, et du passé composé
- l'impératif présent
- le subjonctif présent

Les valeurs des temps de l'indicatif

- le présent et le passé composé : présent d'actualité, de vérité générale, de narration
- le passé simple et l'imparfait : premier plan et arrière-plan, action ou état borné/non borné dans un récit

B. L'orthographe

L'orthographe grammaticale

- les accords dans le groupe nominal : adjectif, déterminant, nom
- l'accord simple sujet-verbe et sujet-attribut
- l'accord du participe passé avec *être* et *avoir*
- les verbes pronominaux : savoir ce qu'est un verbe pronominal
- les pluriels en -aux, -eux, -oux

L'orthographe lexicale

- la ponctuation : juxtaposition et coordination, point, virgule, point-virgule, guillemets, parenthèses, tirets
- les signes auxiliaires : tréma, apostrophe, trait d'union
- l'accentuation de *e*
- les majuscules et les minuscules
- les chiffres et les lettres : chiffres romains et arabes

L'homonymie et l'homophonie

- les homophones distingués par l'accent : a/à, la/là, là/l'as/ mur/mûr...
- les autres homonymes ou homophones : et/est, mais/mes, on/ont, ce/se, ces/ses, son/sont...

C. Le lexique

Les domaines lexicaux

- les niveaux de langage : familier, courant, soutenu
- le vocabulaire concret et figuratif
- le vocabulaire des émotions
- le vocabulaire des religions
- le vocabulaire des genres et registres littéraires (conte, récit)

Les notions lexicales

- la formation des mots : préfixation, suffixation, composition, dérivation, familles de mots
- l'histoire des mots, initiation à l'étymologie
- le sens propre et figuré
- la synonymie, l'antonymie, la paronymie
- le champ lexical

Les modalités de mise en œuvre

- la métamorphose
- les attitudes et mouvements du corps
- l'art de la narration
- les jeux sur les mots et sur les sons

II. La lecture

Les textes fondateurs

- *La Bible*
- *L'Iliade et L'Odyssée* de Homère
- *Gilgamesh*
- *Les Métamorphoses* d'Ovide

Les contes et récits merveilleux

- *Les Contes* de Perrault, des frères Grimm, d'Andersen
- *Le Petit Prince* de Saint-Exupéry
- *Les Mille et Une Nuits*
- *Les Nouveaux contes d'amadou Koumba* de Diop
- *Le Dernier des vampires* de Hall
- *Sept Contes* de Tournier
- *La Vengeance de la momie* de Brisou-Pellen
- *Le Mystère de la vallée des rois* de Barokas
- *Les Pilleurs de sarcophage* de Weulersse
- *L'Affaire Caius, Caius gladiateur* de Winterfeld

La poésie

- Des poèmes en vers réguliers, en vers libres ou variés, calligrammes ou chansons, du Moyen Âge au XXI^e siècle, pour faire découvrir la diversité des formes et des motifs poétiques
- *Les Fables* de la Fontaine

Le théâtre

- *Le Médecin volant, L'Amour médecin, Le Médecin malgré lui* de Molière

Autre

- *La Grammaire est une chanson douce* d'Orsenna
- *La Sixième* de Morgenstern
- *L'œil du Loup, Kamo et moi* de Pennac
- *L'Enfant océan* de Mourlevat

L'étude de l'image

- l'iconographie des textes fondateurs et leur représentation au fil des siècles (étude comparative d'images représentant les mêmes épisodes, réflexion sur les intentions des artistes, sur la visée de leurs œuvres respectives)
- l'existence de différents types d'images fixes et animées et leur différentes fonctions (surtout la fonction narrative)
- les outils d'analyse (notion de cadrage et de composition)

III. L'expression écrite

Rédaction d'un texte narratif correct et cohérent d'une page environ

- une grande importance doit être accordée à l'utilisation de la ponctuation
- le texte doit être présenté de manière lisible, avec une graphie claire et une bonne ponctuation, des paragraphes et des alinéas.
- l'utilisation du brouillon (lieu de l'invention et de l'organisation des idées) qui permet de revenir sur le travail et de l'améliorer
- une rédaction toutes les trois semaines

Classe de cinquième

I. L'étude de la langue

A. La grammaire

L'analyse de la phrase

- révision sur la phrase simple et complexe
- les différentes propositions : subordonnée relative, conjonctive introduite par -que, savoir que les circonstancielles existent : elles seront étudiées en 4^e
- révision sur les types et formes de phrases
- l'énoncé ancré et coupé : la distinction entre l'énoncé ancré et coupé étant difficile pour des élèves de 5^e, on l'abordera plutôt au troisième trimestre (sensibilisation aux notions) et on l'approfondira en 4^e
- le discours direct
- révision sur le discours narratif
- le discours descriptif

Les classes de mots

- révision sur la nature et la fonction des mots
- révision sur les groupes de mots
- révision sur le groupe nominal et ses expansions
- révision sur les déterminants
- révision sur l'adjectif qualificatif : le groupe adjectival
- les degrés de l'adjectif

- révision sur les pronoms
- révision sur l'adverbe
- les connecteurs spatio-temporels

Les fonctions grammaticales

- révision sur les compléments du verbe : COD et COI
- révision sur l'attribut : l'attribut du COD pour les bonnes classes sinon en 4^e
- révision sur les compléments circonstanciels
- l'épithète
- le complément du nom
- le complément d'agent

La conjugaison du verbe

- les verbes du 3^e groupe
- révision sur l'indicatif
- révision sur l'impératif
- révision sur le subjonctif
- les voix active et passive
- la notion de mode

Les valeurs des temps de l'indicatif

- révision sur les valeurs du présent et du passé composé
- révision sur les valeurs de l'imparfait et de passé simple

B. L'orthographe

L'orthographe grammaticale

- le pluriel des adjectifs de couleur et des mots composés
- révision sur l'accord du participe passé
- les verbes du premier groupe présentant des particularités orthographiques :
verbes en cer/ger/eler/eter/yer...
- la morphologie de certains verbes irréguliers : aller/asseoir/
dire/faire/savoir/vouloir

L'orthographe lexicale

- révision sur la ponctuation : juxtaposition et coordination, point, virgule,
point-virgule, guillemets, parenthèses, tirets
- les prépositions

L'homonymie et l'homophonie

- les homophones distingués par l'accent : ou/où, ça/çà, ni/n'y, si/s'y/ci
- les homonymes : sans/s'en, dans/d'en, peu/peut
- les homophones

C. Le lexique

Les domaines lexicaux

- révision sur les niveaux de langage : familier, courant, soutenu
- le vocabulaire concret et figuratif
- le vocabulaire des impressions et des sensations
- le vocabulaire des valeurs
- le vocabulaire des genres et registres littéraires : le roman, le théâtre, le comique

Les notions lexicales

- la création de mots nouveaux
- le sens des mots
- les figures de style : définition, montrer une ressemblance, exagérer et atténuer

Les modalités de mise en œuvre

- le portrait physique et moral
- l'univers médiéval
- les paysages et les décors
- le rire

II. La lecture

La littérature du Moyen Âge et de la Renaissance

- une chanson de geste : *La Chanson de Roland*
- un roman de chevalerie : *Le Chevalier de la charrette*, *Le Chevalier au lion* de Chrétien de Troyes, *Tristan et Iseut* de Bérout ou Thomas
- un fabliau ou une farce : *La farce de maître Pathelin*
- des extraits du *Roman de Renart*, de *Pantagruel* et *Gargantua* de Rabelais

Le roman à caractère historique

- *Le Chevalier au bouclier vert* de Weulersse
- *Le Roi Arthur de Morpurgo*

- *L'Inconnu du donjon, L'Hiver des loups, Le Chevalier de Haute-Terre, Le Crâne percé d'un trou* de Brisou-Pellen
- *Le Seigneur de la forêt des brumes* de Morpurgo
- *Un Sac de billes* de Joffo

Le roman d'aventure

- *Le Tour du monde en 80 jours, Vingt mille lieues sous les mers* de Jules Verne
- *Robinson Crusoé* de Defoe, *Vendredi ou la vie sauvage* de Tournier
- *Le Comte de Monte Cristo, Le Bagnard de l'opéra* de Dumas
- *Les Clients du bon chien jaune* de Mac Orlan
- *Voyage en terre de Brésil* de Léry

Le roman policier

- *Le Chien des Baskerville* de Conan Doyle
- *La Mort n'est pas une fin, Dix petits nègres* d'Agatha Christie
- *Le Mystère de la chambre jaune, Le Parfum de la dame en noir, Le Fauteuil hanté* de Gaston Leroux

La poésie

- Moyen Âge et XVI^e siècle : Charles d'Orléans, Clément Marot
- XVII^e siècle : *Fables* de Jean de La Fontaine
- XVIII^e siècle : Hugo, Verlaine, Rimbaud
- XX^e siècle : Apollinaire, Desnos, Prévert, Queneau, Vian

Le théâtre

- *Les Fourberies de Scapin, Le Malade imaginaire* de Molière

L'étude de l'image

- compléter les notions étudiées en sixième par l'étude des angles de prises de vue, de couleurs et de lumière
- insister sur la fonction descriptive de l'image

III. L'expression écrite

Rédaction d'un texte narratif correct et cohérent de deux pages environ

- une grande importance doit être accordée à l'utilisation de la ponctuation
- maîtriser conjointement la narration et la description
- insérer des descriptions et des dialogues dans un récit
- s'adapter à la situation de communication définie par les consignes
- prendre en compte son destinataire et se faire comprendre

- l'utilisation du brouillon (lieu de l'invention et de l'organisation des idées) qui permet de revenir sur le travail et de l'améliorer
- une rédaction toutes les trois semaines

Classe de quatrième

I. L'étude de la langue

A. La grammaire

L'analyse de la phrase

- révision sur la phrase verbale et non verbale
- révision sur la phrase simple et complexe
- révision sur les différentes propositions
- révision sur la subordonnée relative
- révision sur la subordonnée complétive
- les subordonnées circonstancielles
- révision sur les types et formes de phrases
- l'énoncé ancré et coupé
- révision sur le discours direct
- le discours indirect
- les points de vue : interne, externe, omniscient
- révision sur le discours narratif
- révision sur le discours descriptif
- le discours explicatif

Les classes de mots

- révision sur les degrés de l'adjectif
- révision sur les compléments du nom
- révision sur les compléments circonstanciels
- les compléments essentiels : lieu, temps, mesure...
- révision sur les reprises nominales et pronominales : emphase, périphrases

- le thème et le propos
- les connecteurs logiques
- les pronoms relatifs composés
- les conjonctions de subordination

Les fonctions grammaticales

- révision sur l'attribut du COD

La conjugaison du verbe

- la concordance des temps
- révision sur les temps simples et composés
- le futur antérieur et le passé antérieur
- révision sur l'accord du participe passé : les cas particuliers

Les valeurs des temps de l'indicatif

- révision sur les valeurs du passé simple et de l'imparfait
- la valeur du plus-que-parfait et du passé antérieur
- la valeur du futur
- révision sur la voix passive

B. L'orthographe

L'orthographe grammaticale

- révision sur l'accord du participe passé
- la morphologie de quelques verbes fort utilisés :
pouvoir/devoir/valoir/paraître
- les adjectifs de couleurs
- les déterminants numéraux
- le pluriel des noms composés
- les verbes du troisième groupe présentant des particularités orthographiques : verbes en -dre/-tre...

L'orthographe lexicale

- révision sur la ponctuation : juxtaposition et coordination, point, virgule, point-virgule, guillemets, parenthèses, tirets
- révision sur les prépositions

L'homonymie et l'homophonie

- les homophones quelque(s)/quelque/quel que

- les homophones quoique/quoi que
- les homophones distingués par l'accent : des/dès, sur/sûr...
- les homonymes : l'ai/les, on/ on n'/ont, quand/quant/qu'en, plus tôt/plutôt, près/prêt

C. Le lexique

Les domaines lexicaux

- le vocabulaire des sentiments
- le vocabulaire du jugement
- le vocabulaire des genres et registres littéraires (lyrisme, pathétique, fantastique, versification et formes poétiques)
- le vocabulaire du raisonnement
- le vocabulaire abstrait

Les notions lexicales

- les figures de style : antithèse, ironie, hyperbole

Les modalités de mise en œuvre

- la misère et le bonheur
- la critique sociale
- la peur et l'étrange
- l'expression du moi
- la création artistique

II. La lecture

Le récit aux XVIII^e et XIX^e siècles

- un conte philosophique de Voltaire : *Zadig*, *Candide*, *Micromégas*
- une nouvelle réaliste et fantastique de Flaubert, Maupassant (*Contes du jour et de la nuit*), Gautier, Hoffmann, Poe, Mérimée (*La Vénus d'Ille*, *Mateo Falcone*), Buzzati (*Le K*)

La poésie

- des poèmes d'époques variées. Moyen Âge : Rutebeuf, Villon. XVI^e siècle : Labé, du Bellay, Ronsard. XIX^e siècle : Lamartine, Hugo, Nerval, Musset,

Baudelaire, Rimbaud, Laforgue. XX^e siècle : Supervielle, Éluard, Aragon, Bonnefoy.

Le théâtre (comédie, tragi-comédie)

- *L'Avare, George Dandin* de Molière
- *Le Cid* de Corneille
- *Cyrano de Bergerac* de Rostand

Autre

- *La Nuit du renard* de Higgins Clark
- *Aliocha* de Troyat
- *Silbermann* de Lacretelle
- *Ravage, La Nuit des temps* de Barjaval

L'étude de l'image

- insister sur les fonctions explicative et informative de l'image
- les outils d'analyse (notion de cadrage et de composition)

III. L'expression écrite

Rédaction d'un texte narratif correct et cohérent de trois pages environ

- une grande importance doit être accordée à l'utilisation de la ponctuation
- les écrits gagnent en complexité parallèlement à l'approfondissement de la connaissance des genres et formes littéraires
- l'utilisation du brouillon (lieu de l'invention et de l'organisation des idées) qui permet de revenir sur le travail et de l'améliorer
- une rédaction toutes les trois semaines

Classe de troisième

I. L'étude de la langue

A. La grammaire

L'analyse de la phrase

- révision sur les types et forme de phrase
- révision sur la phrase interrogative
- révision sur l'expression de l'injonction
- révision sur la subordonnée relative : déterminative et explicatives
- révision sur la subordonnée complétive : infinitive et participiale
- révision sur les subordonnées circonstancielles
- l'expression du temps
- l'expression de la cause, de la conséquence, du but
- l'expression de l'opposition et de la concession
- l'expression de l'hypothèse
- l'expression de la comparaison
- les actes de parole explicites et implicites
- révision sur les discours direct et indirect
- le discours indirect libre et le discours narrativisé
- révision sur la situation d'énonciation : la combinaison entre les deux systèmes d'énonciation, l'étude de cette combinaison en relation avec les différents styles de paroles rapportées, ainsi qu'avec la distinction récit-cadre/récit encadré
- révision sur les points de vue : on ne peut séparer cette révision de la question du statut du narrateur pour bien faire sentir aux élèves la différence entre les deux instances que sont le narrateur – qui raconte ? – et le focalisateur – qui voit ?

- révision sur les formes de discours : narratif, descriptif, explicatif
- le discours argumentatif : dissuader, émouvoir, amuser, inquiéter, surtout *convaincre et persuader*

Les classes de mots

- révision sur les natures et les fonctions : à faire en tout début d'année
- révision sur les reprises nominales et pronominales : emphase, périphrases
- révision sur le thème et le propos
- révision sur les pronoms relatifs composés
- révision sur les conjonctions de subordination

Les fonctions grammaticales

- révision sur le complément circonstanciel
- l'apposition : savoir distinguer apposition et épithète

La conjugaison du verbe

- les modes et les temps : verbes du premier et du deuxième groupes, verbes usuels du troisième groupe
- révision sur la concordance des temps
- le conditionnel composé
- l'imparfait et le plus-que-parfait du subjonctif
- les verbes défectifs et les tours impersonnels
- le participe passé des verbes pronominaux
- révision sur les temps simples et composés : en particulier le passé simple, le subjonctif présent et le subjonctif imparfait – surtout à la troisième personne du singulier pour le distinguer du passé simple – ainsi que sur le conditionnel
- révision sur le futur antérieur et le passé antérieur
- révision sur l'accord du participe passé : les cas particuliers

Les valeurs des temps de l'indicatif

- révision sur les valeurs de tous les temps de l'indicatif : nous suggérons de laisser tomber la distinction entre l'aspect limité et l'aspect non limité, peu convaincante ; les élèves doivent maîtriser les aspects itératif/duratif/ponctuel/accompli et non accompli
- révision sur la voix passive

B. L'orthographe

L'orthographe grammaticale

- révision sur l'accord du participe passé
- le participe présent et l'adjectif verbal

L'orthographe lexicale

- le doublement des consonnes

L'homonymie et l'homophonie

- révision des homophones quelque(s)/quelque/quel que
- révision des homophones quoique/quoi que

C. Le lexique

Les domaines lexicaux

- le vocabulaire des genres et registres littéraires (autobiographie, tragique)
- le vocabulaire du raisonnement (conséquence, opposition et concession)
- le vocabulaire abstrait (concepts et notions)
- les archaïsmes
- dénotation et connotation
- la modalisation

Les notions lexicales

- les figures de style

Les modalités de mise en œuvre

- le temps et le souvenir
- la violence des sentiments
- l'engagement
- la réflexion et le questionnement
- l'homme et la société

II. La lecture

Le récit aux XIX^e et XX^e siècles

- une autobiographie ou un roman autobiographique : Alain-Fournier (*Le Grand Meaulnes*), Camus (*Le Premier Homme*), Bazin (*Vipère au poing*) Gary (*La Promesse de l'aube*) Simone de Beauvoir (*Une mort très douce*), Uhlman (*L'Ami retrouvé*, en comparaison avec certains passages de sa véritable autobiographie *Il fait beau à Paris aujourd'hui*)

- XIX^e siècle : Flaubert (*Un Cœur simple*), Maupassant (*Le Horla*, *Les Contes de la bécasse*),
- XX^e siècle : Orwell (*La Ferme des animaux*), Chevalier (*La Jeune fille à la perle*)

Le récit argumentatif

- Claude Gueux, *Le Dernier jour d'un condamné* de Hugo
- *La Controverse de Valladolid* de Carrière

La poésie

- la poésie engagée : Prévert, Éluard, Desnos, Aragon
- *Exercices de style* de Queneau

Le théâtre (continuité et renouvellement)

- de la tragédie antique au tragique contemporain : *Antigone* d'Anouilh, *Ubu roi* de Jarry, *Les Caprices de Marianne* de Musset
- le théâtre contemporain (relation entre texte et représentation)
- le théâtre étranger

L'étude de l'image

- insister sur l'image comme engagement et comme représentation de soi
- insister sur la fonction argumentative de l'image
- étudier la problématique de l'adaptation d'une œuvre littéraire pour le cinéma ou la télévision

III. L'expression écrite

Rédaction d'un texte narratif correct et cohérent de plus de trois pages

- une grande importance doit être accordée à l'utilisation de la ponctuation
- l'expression de soi
- l'affirmation d'un point de vue dans l'argumentation
- l'implication et l'engagement (opinion, conviction, émotion)
- la mise à distance et le détachement (objectivité, distance critique, humour)
- les fonctions des discours (synthèse et combinaisons) : pôle narratif : raconter/décrire, pôle argumentatif : expliquer/argumenter
- la rédaction d'une synthèse
- l'initiation à la prise de note